РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 Проектный семинар «Запись и монтаж звука»
(индекс, наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

42.03.05 Медиакоммуникаци
(код, наименование направления подготовки/специальности)

Медиакоммуникации и продвижение в цифровой среде
(наименование образовательной программы)

Заочная
(форма обучения)

Год набора - 2027

Барнаул

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 4C51599E03B8C6911FC1807940A2DF65
Владелец: Панарин Игорь Анатольевич
Действителен: с 04.06.2026 до 28.08.2027

Автор(ы)-составитель(и) РПД:

Рязанов Максим Игоревич, старший преподаватель кафедры медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайского филиала РАНХиГС

Заведующий кафедрой:

Гончарова Наталья Петровна, к.соц.н., доцент, и.о. заведующего кафедрой медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайского филиала РАНХиГС

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Проектный семинар «Запись и монтаж звука» одобрена на заседании кафедры медиакоммуникаций, русского языка и риторики Алтайский филиал РАНХиГС

протокол № 9 от «10» апреля 2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии их оценивания

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

7. Методические материалы по освоению дисциплины

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 Проектный семинар «Запись и монтаж звука» обеспечивает формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций*:

ОТФ/ТФ и реквизиты ПС *(при наличии)***	**Код компетенции ****	**Наименование Компетенции ****	**Код индикатора достижения компетенций ****	**Наименование индикатора достижения компетенций ****	**Образовательный результат ****
А/02.6 Обеспечение оперативного создания художественного и визуального формата проекта	ПК-2	Способен самостоятельно производить (с использованием соответствующих технических средств), а также обрабатывать и готовить к публичному распространению различные формы медиаконтента (фото-, видео-, аудиоматериалы)	ПК-2.1	Создает и готовит к публичному распространению комплексные медиапродукты	ПК-2.1 У-4 Умеет готовить к распространению различные формы медиаконтента (фото-, видео-, аудиоматериалы)

* *Дисциплина может формировать компетенцию полностью или частично.*
***Должно соответствовать Приложению 1 к образовательной программе*

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

Общий объем дисциплины составляет – 2 з.е., 72 академических

Количество академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) на заочной форме обучения составляет 10 академических часов, практические занятия – 10 академических часов, самостоятельная работа – 62 академических часов.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.01 «Проектный семинар «Запись и монтаж звука»» относится к вариативной части и в соответствии с учебным планом осваивается на 3 курсе на заочной форме обучения.

3. Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины
заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и (или) разделов		Объем дисциплины, ак.час												Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		ВСЕГО	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий									Самостоятельная работа			
			Период теоретического обучения						Период промежуточной аттестации (сессия)						
			Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа		ИК	КСР	КЭ	Кат тэк	Контроль	СРкр	СРэк	СР	
			Л	ВЛ	ЛР	ПЗ									
Тема 1	Теория звука	**17**				**2**								**15**	О; КЗ
Тема 2	Запись звука	19				3								16	КЗ

Тема 3	Монтаж звука	19				3							16	КЗ, ПП
Тема 4	Дистрибуция аудиопроекта в информационном пространстве	17				2							15	КЗ, ПП
Промежуточная аттестация														З
Итого		72				10							62	

Используемые сокращения:

Л – лекции - занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации обучающимся педагогическими работниками организации и (или) лицами, привлекаемыми организацией к реализации образовательных программ на иных условиях,).

ВЛ – видео лекции.

ЛР – лабораторные работы.

ПЗ – практические занятия (за исключением лабораторных работ).

ИК – индивидуальные консультации.

КСР – контроль самостоятельной работы

КЭ – консультации перед экзаменом

Каттэк – контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий

Контроль - контактная работа на аттестацию в период экзаменационных сессий для заочной формы обучения

СРкр – самостоятельная работа на подготовку курсовой работы/ курсового проекта.

СРэк – самостоятельная работа на подготовку к экзамену.

СР – самостоятельная работа в семестре на подготовку к учебным занятиям.

ПП – практическая подготовка

3.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Теория звука (ПК-2)

Прохождение звукового сигнала, динамический диапазон слуха. Громкость, высота, тембр; кривая Флетчера Мэнсона; порог слышимости; уровень звукового сигнала; понятие нулевого уровня. Отображение звуковых колебаний; электрический, акустический, цифровой, аналоговый сигнал, преобразование сигнала.

Тема 2. Запись звука (ПК-2)

Современное радиовещание. Базовые форматы (разговорные, музыкальные радиостанции). Подготовка радиопередачи. Технология сбора информации. Справочный материал. Запись. Фонд готовых фонограмм. Создание информационных передач. Технология подготовки и ведения внестудийных передач. Разговорный жанр на радио. Перспективы развития.

Тема 3. Монтаж звука (ПК-2)

Выбор темы для аудиоподкаста. Запись монологичной, диалогичной и полилогичной речи. Работа с интершумами. Сведение звуковых дорожек.

Тема 4. Дистрибуция аудиопроекта в информационном пространстве (ПК-2)

Варианты подготовки сюжета. Технология «инфотеймент». Конфликт в кадре. Продакшн. Постпродакшн.

Контроль над материалом в освещении сложной, многоплановой истории. Возможность совместить описание, объяснение и анализ. Возможность создать "ощущение места".

4. Типы оценочных материалов, показатели и критерии оценивания

4.1.Оценочные материалы по дисциплине Б1.В.ДВ.06.01 «Проектный семинар «Запись и монтаж звука»» входят в состав оценочных материалов по образовательной программе. Совокупность оценочных материалов по всем дисциплинам (модулям) образовательной программы составляет фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с целью оценивания достижения обучающимися планируемых результатов обучения.

4.2. ФОС разработан как комплекс проверочных заданий различного типа и уровня сложности, включает критерии и шкалы оценивания, а также «ключи» правильных ответов. ФОС формируется как отдельный документ и хранится в электронном виде, доступ к ФОС предоставлен ограниченному кругу лиц.

4.3. Для самостоятельной работы обучающихся при подготовке к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации в рабочих программах дисциплин размещены типовые проверочные задания, которые можно условно разделить на задания закрытого, комбинированного и открытого типов.

Задания закрытого типа — это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных.

Задания комбинированного типа – это тестовые задания, в которых каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных и обосновать свой выбор.

Задания открытого типа — это задания, в которых на каждый вопрос должен быть предложен развернутый обоснованный ответ.

В зависимости от типа задания рекомендованы определенная последовательность выполнения и система оценивания выполнения заданий.

4.4. Типы заданий, сценарии выполнения, критерии оценивания

ТИП ЗАДАНИЯ	ИНСТРУКЦИЯ	СЦЕНАРИИ ВЫПОЛНЕНИЯ	КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ
Задание закрытого типа с выбором одного правильного ответа из нескольких вариантов предложенных	Прочитайте текст, выберите правильный ответ	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа (например, 3 или В).	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква
Задание закрытого типа на установление соответствия	Прочитайте текст и установите соответствие	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидаются пары элементов. 2. Внимательно прочитать оба списка: список 1 – вопросы, утверждения, факты, понятия и т.д.; список 2 – утверждения, свойства объектов и т.д. 3. Сопоставить элементы списка 1 с элементами списка 2, сформировать пары элементов. 4. Записать попарно буквы и цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа (например, А1 или Б4).	Ответ считается верным, если правильно указаны цифры или буквы
Задание закрытого типа с выбором нескольких	Прочитайте текст, выберите правильные ответы	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается несколько правильных ответов из предложенных вариантов.	Ответ считается верным, если правильно установлены все соответствия (позиции из

правильных ответов из нескольких вариантов предложенных		2. Внимательно прочитать предложенные вариант-ты ответа. 3. Выбрать несколько правильных ответов. 4. Записать только номера (или буквы) выбранного варианта ответа (например, 1 4 или А Г).	одного столбца верно сопоставлены с позициями другого)
Задание закрытого типа на установление последовательности	Прочитайте текст и установите последовательность	1. Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается последовательность элементов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Построить верную последовательность из предложенных элементов. 4. Записать буквы/цифры (в зависимости от задания) вариантов ответа в нужной последовательности (например, БВА или 135).	Ответ считается верным, если правильно указана вся последовательность цифр
Задание комбинированного типа с выбором одного правильного ответа из предложенных и обоснованием выбора	Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа	1.Внимательно прочитать текст задания и понять, что в качестве ответа ожидается только один из предложенных вариантов. 2. Внимательно прочитать предложенные варианты ответа. 3. Выбрать один верный ответ. 4. Записать только номер (или букву) выбранного варианта ответа.	Ответ считается верным, если правильно указана цифра или буква и приведены корректные аргументы, используемые при выборе ответа

		5. Записать аргументы, обосновывающие выбор ответа (например, 4 текст обоснования).	
Задание открытого типа с развернутым ответом	Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ	1. Внимательно прочитать текст задания и понять суть вопроса. 2.Продумать логику и полноту ответа. 3.Записать ответ, используя четкие компактные формулировки. 4.В случае расчетной задачи, записать решение и ответ	Ответ считается верным: 1. Отсутствие фактических ошибок. 2. Раскрытие объема используемых понятий (полнота ответа). 3.Обоснованность ответа (наличие аргументов). 4. Логическая последовательность излагаемого материала.

4.5. Общая шкала оценивания результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением БРС[1]

Итоговая балльная оценка	Традиционная система	Бинарная система	ECTS	
			Для традиционной системы	Для бинарной системы
	Отлично	Зачтено	A	P/ Passed
			B	P/ Passed
	Хорошо		C	P/ Passed
			D	P/ Passed
	Удовлетворительно		E	P/ Passed
	Неудовлетворительно	Не зачтено	F	F/Failed

Соотношение баллов за текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию, а также повторную промежуточную аттестацию:

Максимальная сумма баллов за текущий контроль успеваемости	Максимальная сумма баллов за промежуточную аттестацию	Максимальная итоговая балльная оценка	Максимальная сумма баллов за повторную промежуточную аттестацию
60 баллов	40 баллов	100 баллов	100 баллов

5. Формы аттестации, типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся, критерии и шкалы оценивания по контрольным точкам

5.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие формы текущего контроля успеваемости обучающихся (в том числе, задания к контрольным точкам):

опрос, контрольное задание

5.2. Типовые оценочные материалы для текущего контроля успеваемости обучающихся (вне контрольных точек):

Тема № 1 «Теория звука»

Опрос:

1. Прохождение звукового сигнала, динамический диапазон слуха.
2. Громкость, высота, тембр; кривая Флетчера Мэнсона; порог слышимости; уровень звукового сигнала; понятие нулевого уровня.

[1] БРС при изучении дисциплины не применяется

Отображение звуковых колебаний; электрический, акустический, цифровой, аналоговый сигнал, преобразование сигнала.

Контрольные задания:

Подготовка к записи звукового материала, изучение техники и технологии записи и монтажа, подбор интершумов, поиск героев и респондентов. Обсуждение и анализ.

Тема № 2 «Запись звука»

Контрольные задания:

Запись звукового материала в разных жанрах (интервью, монолог, репортаж и др.), посвященноно актуальной теме. Обсуждение и анализ.

Тема № 3 «Монтаж звука»

Контрольные задания:

Монтаж записанного материала, создание итогового проекта. Обсуждение и анализ.

Практическая подготовка: в ходе изучения дисциплины студенты работают над реальным аудиоконтентом (рубрика на радио, подкаст, выпуск, эфир) для социальных сетей и академического радио.

Тема № 4 «Дистрибуция аудиопроекта в информационном пространстве»

Контрольные задания:

Размещение записанного материала на специализированных медийных площадках и в социальных сетях. Сбор обратной связи. Обсуждение и анализ.

Практическая подготовка: в ходе изучения дисциплины студенты работают над реальным аудиоконтентом (рубрика на радио, подкаст, выпуск, эфир) для социальных сетей и академического радио.

5.3. Один или несколько тематических блоков дисциплины завершаются контрольной точкой (далее – КТ). Текущий контроль успеваемости по дисциплине предусматривает не менее 2 (двух) и не более 10 (десяти) КТ в течение периода освоения дисциплины.

Максимальное количество баллов за любой тип работ в рамках КТ

составляет 100 (сто) баллов.

Распределение весовых коэффициентов по КТ в рамках текущего контроля успеваемости по дисциплине и формулы расчета:

Необходимо составить расчет по конкретной дисциплине. НАПРИМЕР

Наименование контрольной точки	Максимальное количество баллов за работу в рамках КТ, которое может набрать студент	Коэффициент веса контрольной точки	Результат контрольной точки, участвующий в формировании итоговой балльной оценки по дисциплине (отражается в журнале БРС в СДО)
КТ 1	100	0,1	10
КТ 2	100	0,2	20
КТ 3	100	0,3	30
Итого:	х	0,6	60

Формула расчета результата контрольной точки:
Результат контрольной точки = Количество баллов за работу в рамках КТ х Коэффициент веса контрольной точки.

5.4. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ и типовые оценочные материалы:

КТ – 1.

Тема 1, Тема 2

Контрольное задание:

Представить защиту идеи своего подкаста, объяснить концепцию, определить ЦА.

КТ – 2.

Тема 3

Контрольное задание:

Составить план по созданию серии подкастов, представить его и обосновать.

КТ – 3.

Тема 4

Контрольное задание:

Проанализировать качество и охваты подкаста, серии подкастов.

Для каждой формы текущего контроля успеваемости обучающихся в рамках КТ определены критерии оценивания результатов выполнения задания.

1. Критерии оценивания контрольного задания:

Критерии оценки	Диапазон баллов	Описание критерия
Содержание и раскрытие темы	0-20	Детальное, последовательное описание всех этапов с конкретными примерами
Сбор материала	0-20	Сбор материала для выполнения задания выполнен полностью и с использованием нескольких методов
Единство стиля	0-20	Все элементы задания выполнены в едином стиле с соблюдением норм типографики
Логика изложения	0-20	Чёткая последовательность изложения ответа на вопросы по выполнению задания
Оригинальность	0-20	Уникальный подход к теме, нестандартные решения, инновационные идеи, собственная позиция автора
Итого максимально:	100	

5.5. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Контрольные задания по дисциплине выполняются на компьютере.

6. Формы промежуточной аттестации, критерии и шкала оценивания, типовые оценочные материалы по дисциплине

6.1. Промежуточная аттестация проводится в форме

Зачета

6.2. Типовые оценочные материалы промежуточной аттестации.

Типовые проверочные задания для самоподготовки обучающегося к

промежуточной аттестации:

Тема 1. Теория звука (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите физические характеристики звука: громкость, высоту и тембр. От каких параметров звуковой волны они зависят?
2. Что такое динамический диапазон слуха человека и динамический диапазон аудиооборудования? Почему их необходимо учитывать при записи и монтаже?
3. Объясните, что показывает кривая Флетчера-Мэнсона (Equal-loudness contour) и как ее знание применяется на практике при сведении звука.
4. Опишите путь преобразования звукового сигнала от акустического колебания до цифрового сигнала и обратно.

Вопросы закрытого типа:

1. Что такое «порог слышимости»?

а) Максимальный уровень звука, который может выдержать человек
б) Минимальный уровень звукового давления, который способно воспринять человеческое ухо
в) Уровень громкости, при котором звук становится болезненным
г) Нулевая отметка на измерителе громкости

2. «Нулевой уровень» (0 dBFS) в цифровой записи — это:

а) Полное отсутствие какого-либо сигнала
б) Уровень тишины в студии
в) Максимально возможный уровень сигнала перед появлением клиппинга (искажений)
г) Стандартный уровень громкости для человеческой речи

3. Аналоговый электрический сигнал от микрофона преобразуется в цифровой с помощью:

а) Фонокорректора
б) Акустического процессора
в) Аналого-цифрового преобразователя (АЦП)
г) Цифро-аналогового преобразователя (ЦАП)

4. Тембр звука определяет:

а) Его громкость
б) Его высоту (частоту)
в) Его гармонический состав или "окраску"
г) Его длительность

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что чем выше уровень звукового сигнала при записи (ближе к 0 dBFS), тем качественнее будет итоговый звук?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли цифровой сигнал принципиально более качественным, чем аналоговый, из-за отсутствия шумов?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 2. Запись звука (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите основные этапы подготовки и производства радиопередачи (от идеи до эфира).
2. В чем заключаются ключевые различия в технологиях подготовки разговорных и музыкальных радиоформатов?
3. Каковы основные методы сбора информации и работы со справочным материалом при создании информационной передачи?
4. Перечислите и охарактеризуйте основные разговорные жанры на радио.

Вопросы закрытого типа:

1. Что из перечисленного относится к базовым форматам радиовещания?
а) Только музыкальные радиостанции
б) Только разговорные радиостанции
в) Разговорные, музыкальные и информационные
г) Исключительно новостные

2. «Фонд готовых фонограмм» на радио — это:
а) Архив записанных джинглов, рекламных роликов и заставок
б) Список ведущих в прямом эфире
в) Техническая документация на оборудование
г) Плейлист для следующего часа

3. Основная технологическая сложность при подготовке внестудийных передач — это:
а) Отсутствие ведущего
б) Контроль качества звука в неподготовленных акустических условиях
в) Невозможность использовать микрофоны
г) Отсутствие темы для эфира

4. Один из современных трендов развития радиовещания — это:
а) Отказ от цифровых технологий

б) Конвергенция с интернет-вещанием и развитие подкастинга
в) Увеличение длительности эфирного дня
г) Исключительно аналоговое вещание

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что технология записи звука для информационной передачи принципиально отличается от технологии записи для музыкального эфира?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:
2. Является ли прямая трансляция (live) единственно верным форматом для внестудийных передач?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 3. Монтаж звука (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Какие критерии следует учитывать при выборе темы для аудиоподкаста, чтобы она была интересна и потенциально популярна?
2. Опишите особенности записи монологической, диалогической и полилогической (много участников) речи. Какие технические и организационные нюансы существуют для каждого типа?
3. Какова роль интершумов в аудиоподкасте и каковы основные приемы работы с ними (очистка, нормализация, подмешивание)?
4. Что входит в процесс сведения (саунд-дизайна) нескольких звуковых дорожек в единый гармоничный аудиоряд?

Вопросы закрытого типа:

1. Основная цель монтажа речи в подкасте — это:
а) Полностью изменить голос говорящего
б) Удалить все паузы и дыхание, сделав речь неестественно быстрой
в) Очистить запись от оговорок, шумов и выстроить повествование, сохраняя естественность
г) Добавить как можно больше звуковых эффектов
2. Что такое «компрессия» в звуковом монтаже?
а) Уменьшение размера аудиофайла
б) Выравнивание громкости сигнала путем уменьшения разницы между самыми тихими и самыми громкими его частями
в) Удаление низких частот
г) Наложение эха

3. Для чего при записи диалога используется несколько микрофонов?
а) Чтобы создать стереоэффект
б) Чтобы записать каждого участника на отдельную дорожку для последующего независимого монтажа
в) Чтобы увеличить общую громкость
г) Это избыточно, всегда достаточно одного микрофона

4. Что такое «нормализация» звука?
а) Процесс удаления всех шумов
б) Автоматическая регулировка громкости аудиофайла до заданного пикового уровня
в) Изменение высоты тона голоса
г) Добавление реверберации

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что идеально смонтированный подкаст не должен содержать никаких пауз в речи говорящих?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли работа с интершумами обязательным этапом монтажа даже при записи в профессиональной студии?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

Тема 4. Дистрибуция аудиопроекта в информационном пространстве (ПК-2)

Вопросы открытого типа:

1. Опишите современные каналы и стратегии дистрибуции аудиоподкастов.
2. Что такое «виральность контента» и какие факторы способствуют вирусному распространению аудиопроекта?
3. Каковы эффективные методы работы с целевыми аудиториями для продвижения аудиоподкаста?
4. Какую роль в продвижении аудиопроекта играют лидеры мнений (influencers) и как с ними выстраивать collaboration?

Вопросы закрытого типа:

1. Что НЕ является популярной платформой для размещения подкастов?
а) Яндекс.Музыка
б) Apple Podcasts

в) YouTube
г) Adobe Photoshop

2. «Виральность» контента — это:
а) Его способность к быстрому и массовому распространению в интернете по принципу «сарафанного радио»
б) Его образовательная ценность
в) Его коммерческая успешность
г) Количество участников в его создании

3. Работа с целевыми группами предполагает:
а) Игнорирование отзывов аудитории
б) Определение портрета слушателя и создание контента, релевантного его интересам
в) Создание контента только для широкой массы без segmentation
г) Продвижение исключительно через платную рекламу

4. Эффективный способ привлечь внимание лидера мнений к своему подкасту — это:
а) Настойчиво спамить ему в личные сообщения
б) Пригласить его в качестве гостя на взаимовыгодных условиях
в) Создать подкаст-копию его проекта
г) Проигнорировать его существование

Вопросы комбинированного типа:

1. Верно ли, что для успешной дистрибуции подкаста достаточно просто выложить его на одну платформу?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

2. Является ли сотрудничество с лидерами мнений панацеей для гарантированного успеха любого аудиопроекта?
а) Да
б) Нет
Поясните свой ответ:

6.3. Критерии и шкала оценивания на основе БРС [2]

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ	РЕЗУЛЬТАТ В БАЛЛАХ
У обучающегося сформированы уверенные знания, умения и навыки, включенные в соответствующий этап освоения компетенций, он глубоко и полно освещает теоретические, методологические и практические аспекты вопроса, проявляет творческий подход к его изложению и демонстрирует дискуссионность проблематики, а также глубоко и полно раскрывает дополнительные вопросы. Этапы компетенций,	40

[2] БРС при изучении дисциплины не применяется

предусмотренные рабочей программой, сформированы. Свободное владение материалом. Достаточный уровень знакомства со специальной научной литературой. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы. Обучающийся не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.	
Ставится при полных, исчерпывающих, аргументированных ответах на все основные и дополнительные вопросы. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы. Детальное воспроизведение учебного материала. Практические навыки профессиональной деятельности в значительной мере сформированы. Приемлемое умение самостоятельного решения практических задач с отдельными элементами творчества. Обучающийся твердо знает материал дисциплины, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.	30-39
Ставится, если этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, сформированы не в полной мере. Наличие минимально допустимого уровня в усвоении учебного материала и в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы не в полной мере. Обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, неправильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач.	20-29
Ставится, если обучающийся не знает и не понимает сущности вопросов и предлагаемых задач. Этапы компетенций, предусмотренные рабочей программой, не сформированы. Недостаточный уровень усвоения понятийного аппарата и наличие фрагментарных знаний по программному материалу дисциплины, обучающийся допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. Отсутствие минимально допустимого уровня в самостоятельном решении практических задач. Практические навыки профессиональной деятельности сформированы в недостаточном объеме.	0-19

6.4. Описание дополнительных материалов и оборудования, необходимых для выполнения проверочных заданий.

Не требуется.

7. Методические материалы по освоению дисциплины (модуля)

1. Общие положения и организация самостоятельной работы
Освоение дисциплины «Запись и монтаж звука» требует сочетания фундаментальной теоретической базы (акустика, психоакустика, физика звука) и систематической практической работы в цифровых звуковых станциях (DAW). Особенностью дисциплины является её проектный характер: большинство знаний и навыков закрепляются не путем заучивания, а в ходе создания реальных аудиопродуктов (радиорепортажей, подкастов, оформленных аудиодорожек).
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) является ключевым элементом освоения курса и включает в себя:
Слуховой анализ (аудиодиггинг): аналитическое прослушивание эталонных аудиозаписей, подкастов, радиопрограмм и кинематографических сцен для разбора пространственного панорамирования, частотного баланса, использования интершумов и применения эффектов.
Техническую практику: выполнение практических упражнений по записи голоса в различных условиях, очистке аудио от шумов, монтажу, сведению и звуковому дизайну.

Работа с научной и профессиональной литературой: изучение руководств к профессиональному оборудованию и ПО, руководств по психоакустике и медиапроизводству.
Подготовка и защита творческих проектов: прохождение полного цикла продакшна (от идеи и записи «в поле» до финального мастринга и подготовки к дистрибуции).
2. Методические рекомендации по изучению тем дисциплины
Тема 1. Теория звука
Направление работы: Освоение понятийного аппарата физики звука и психоакустики.
Практическая ориентация: При изучении темы важно не просто запомнить определения (громкость, высота, тембр, кривые равной громкости Флетчера-Мэнсона, динамический диапазон), а понять, как они влияют на восприятие звука слушателем и на настройки оборудования.
Рекомендации:
Составьте сравнительную таблицу типов сигналов (аналоговый, электрический, акустический, цифровой) и способов их преобразования (АЦП/ЦАП, частота дискретизации, разрядность).

На практике проанализируйте понятие «пикового» и «среднеквадратичного» уровня сигнала, установите различия между цифровым нулем и номинальным рабочим уровнем.
Тема 2. Запись звука и радиопроизводство
Направление работы: Освоение технологии внестудийной и студийной записи, специфики радиожанров.
Практическая ориентация: Изучение форматов радиовещания и технологии работы «в поле» (полевая запись / field recording).

Рекомендации:
При подготовке к репортажной или интервью-записи формируйте чек-лист оборудования (микрофоны, ветрозащита, рекордер, наушники для мониторинга) и технологическую карту записи.
Практикуйте технику ведения разговорных жанров: работа с микрофонным эффектом приближения (proximity effect), контроль уровня сигнала при записи динамичной речи.
Научитесь формировать «фонд готовых фонограмм» (библиотека отводок, отбивок, стандартных интершумов).
Тема 3. Монтаж и сведение звука
Направление работы: Прикладная работа в DAW (Digital Audio Workstation).
Практическая ориентация: Освоение алгоритмов нелинейного аудиомонтажа, ритмики речи, сглаживания склеек и работы со сложными многодорожечными проектами.
Рекомендации:
Речевой монтаж: при работе с монологической и диалогической речью удаляйте дефекты речи («паразитные» паузы, клики, явные оговорки), сохраняя при этом естественный ритм и дыхание диктора.
Интершумы: используйте интершумы (атмосферные шумы) как инструмент создания «ощущения места» и маскировки монтажных стыков в речевых дорожках.
Сведение: выстраивайте баланс громкости (иерархию микса), применяйте эквализацию для устранения частотных конфлик
тов (мутности) и динамическую обработку (компрессию) для выравнивания уровня речи.
Тема 4. Дистрибуция и продвижение аудиопроекта
Направление работы: Оформление финального продукта, применение драматургических и маркетинговых приемов в аудиомедиа.
Практическая ориентация: Упаковка подкаста/сюжета, подготовка к публикации на стриминговых платформах.
Рекомендации:
Изучите концепцию «инфотейнмента» и драматургического конфликта в аудиальном пространстве (как удержать внимание слушателя только за счет звуковых средств).
Подготовьте финальный мастер-файл в соответствии со стандартами громкости целевых платформ для подкастов).
Сформируйте паспорт проекта: описания, теги, таймкоды, метаданные (ID3-теги), текстовую расшифровку (транскрипт).
3. Моделирование самостоятельной работы обучающихся (Алгоритм выполнения практического задания)
Для успешного выполнения практических и проектных заданий рекомендуется придерживаться следующей последовательности:
Аналитический этап: Разбор референсов. Прослушивание 2–3 качественных аналогов планируемого аудиопродукта с фиксацией темпоритма, звуковых

эффектов и структуры.
Препродакшн: Подготовка сценария/сетки вещания, подбор вопросов для интервью, выбор и проверка звукозаписывающего оборудования.
Запись (Продакшн): Проведение записи с обязательным контролем уровня входного сигнала в наушниках (предотвращение перегруза/клиппинга). Запись фонового шума помещения (room tone) и интершумов.
Черновой монтаж: Импорт исходников в DAW, отбор дублей, грубая сборка структуры сюжета/подкаста по сценарию.
Чистовой монтаж и обработка (Постпродакшн): Реставрация аудио (подавление шума, щелчков). Речевой монтаж и выравнивание тайминга. Наложение музыки и интершумов, автоматизация уровней (ducking). Финальное сведение и мастеринг.
Самоанализ и контроль: Прослушивание готового микса на разных типах акустических систем (студийные мониторы, бытовые наушники, динамик смартфона).
Упаковка: Экспорт в целевой формат (WAV/MP3) с нужными техническими параметрами, подготовка к дистрибуции.
4. Руководство и контроль самостоятельной работы
Контроль выполнения самостоятельной работы преподавателем осуществляется через следующие формы:
Технические консультации и чек-апы: Разбор проблем, возникших на этапе записи или монтажа (клиппинг, фазовые проблемы, шумы).
Предпрослушивание и рецензирование (Listening sessions): Публичный разбор черновых сборок аудиопроектов в аудитории с анализом ошибок (частотный дисбаланс, маскировка голоса музыкой).
Перекрестное рецензирование (Peer review): Взаимный прослушивание и оценка проектов обучающимися по чек-листу (читаемость речи, интерес подачи, техническая чистота).
Защита финального проекта: Презентация готового аудиопродукта с обоснованием выборки использованных технических и драматургических решений.

8. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

8.1. Основная литература

1. «Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630» (Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — ISBN 978-5-507-48621-2. —

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630

2. «Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 488 с. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316079 » (Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие / В. Г. Динов. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — ISBN 978-5-507-46372-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/316079.

3. «Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий / Г. П. Катунин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 784 с. — ISBN 978-5-507-46863-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322652 » (Катунин, Г. П. Основы мультимедийных технологий / Г. П. Катунин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — ISBN 978-5-507-46863-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/322652

8.2. Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021 ; Кемерово : Кемер. гос. ин-т культуры.. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14857-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0571-4 (Кемер. гос. ин-т культуры.). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/483133.

2. Лущиков, В. Реклама в видеоблогах как инструмент продвижения / В. Лущиков ; Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, Факультет филологии и медиакоммуникаций, Кафедра теоретической и прикладной лингвистики. – Омск : б.и., 2018. – 122 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563734.

3. Михалева, Г.В. Технология использования аудиовизуальных медиатекстов о школе и вузе в медиаобразовательном процессе: на примере интернета / Г.В. Михалева // Crede Experto: транспорт, общество, образование, язык. — 2019. — № 2. — С. 106-120. — ISSN 2312-1327. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/311395. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Катунин, Г. П. Аудиовизуальные средства мультимедиа. Обработка звука с помощью программы Sound Forge : учебное пособие для бакалавров / Г. П. Катунин, Е. С. Абрамова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа,

2021. — 312 с. — ISBN 978-5-4497-0766-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/99908.html.

5. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469972.

8.3. Нормативные правовые документы и иная правовая информация

Использование не предполагается.

8.4 Интернет-ресурсы

http://alt.ranepa.ru/ официальный сайт Алтайского филиала РАНХиГС.

9. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Алтайский филиал РАНХиГС имеет комплексное современное материально-техническое оснащение, призванное поддерживать разные форматы обучения и позволяющее кардинально трансформировать учебный процесс, выходя далеко за пределы традиционной лекционной модели. Филиал располагает учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, лабораторных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещениями для самостоятельной работы студентов, а также специализированными помещениями, такими как:

- электронный зал для самостоятельной работы;
- компьютерный класс.

Оснащение учебных аудиторий и иных помещений в Алтайском филиале РАНХиГС представлено современными технологиями и оборудованием, включая интерактивные панели и доски, системы видеоконференцсвязи, звуковое оборудование и высокоскоростной Wi-Fi, проекторы или ЖК-панели, а также удобную и эргономичную мебель. Все учебные аудитории оснащены компьютерным оборудованием и лицензионным программным обеспечением. При реализации дисциплины Б1.В.ДВ.06.01 Проектный семинар «Запись и

монтаж звука» используются следующее программное обеспечение и информационно-справочные системы:

- Microsoft Office;
- Microsoft Windows.